



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

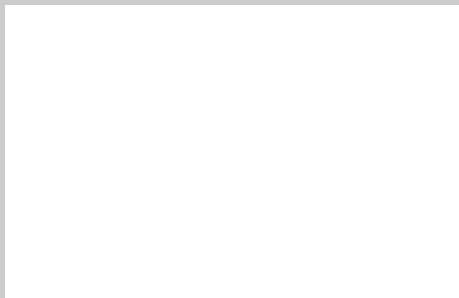
**Prova di ammissione al Corso di Laurea
di primo livello in Scienze Psicologiche**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte
il codice a barre sottostante:**

Codice questionario



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 23
Secondo l'autore, cosa rende differente il gioco simbolico dal gioco in generale?

- A** L'uso di un linguaggio inventato dal bambino
- B** L'uso dell'imitazione
- C** L'utilizzo dell'assimilazione del reale all'io
- D** L'utilizzo dell'accomodamento

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 23
Secondo Piaget l'imitazione è:

- A** accomodamento ai modelli esteriori
- B** assimilazione dei modelli esteriori
- C** accomodamento ai modelli interiori
- D** assimilazione dei modelli interiori

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 23
Nel brano, Piaget parla dello "strumento essenziale all'adattamento sociale". Si riferisce:

- A** al linguaggio
- B** al gioco simbolico
- C** all'assimilazione
- D** all'io

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19
Le attività della tecnica psicoanalitica mirano a:

- A** rendere più agevole il lavoro del medico e consentire al malato di attingere al proprio inconscio in modo illimitato
- B** eliminare il controtransfert e il complesso del padre
- C** permettere al malato l'accesso al proprio inconscio senza ripercussioni emotive
- D** permettere allo psicoanalista di mantenere i propri complessi e resistenze intatti

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19
Il trattamento catartico prevede:

- A** l'interpretazione dei sintomi del paziente
- B** l'accesso più illimitato all'inconscio del paziente
- C** la scoperta dei "complessi" del paziente
- D** l'individuazione e il superamento delle "resistenze"

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19
Il "controtransfert" insorge:

- A** nello psicoanalista, perché anch'egli viene influenzato dall'analisi dei pazienti
- B** nello psicoanalista, a seguito delle innovazioni tecniche sopraggiunte in campo psicoanalitico
- C** nello psicoanalista, quando si confronta con altri che praticano la psicoanalisi
- D** nel paziente, a causa dell'influenza dello psicoanalista sui suoi sentimenti inconsci

- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19**
Nell'attività dello psicoanalista, l'autoanalisi è:
- A** necessaria mentre fa le proprie osservazioni sul paziente
 - B** necessaria solo prima di fare le proprie osservazioni sul paziente
 - C** inutile e deleteria mentre fa le proprie osservazioni sul paziente
 - D** accessoria mentre fa le proprie osservazioni sul paziente, necessaria prima di lavorare sul paziente

BRANO MB 21

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Una teoria può essere considerata come una modalità per collegare tra loro una moltitudine di eventi così da renderli intelleggibili nel loro insieme. Quando una teoria consente di effettuare previsioni sufficientemente precise, allora può essere ritenuta scientifica. Se, d'altra parte, essa è estensibile al punto di consentire di formulare previsioni su tipologie molto diverse di eventi, che poi risultino eventualmente confermate, allora essa non soddisfa pienamente i requisiti di scientificità. Tuttavia, non è necessario che una teoria soddisfi pienamente i requisiti di scientificità per essere utile. Noi tutti ordiniamo gli eventi della vita quotidiana attraverso costruzioni che sono abbastanza elastiche. Sulla base di queste costruzioni formuliamo previsioni sugli eventi che, pur non essendo scientificamente precise, consentono di dare senso alla nostra vita. E poiché la nostra vita non è del tutto regolata dal caso, sono proprio i nostri sistemi di costrutti personali che ci consentono di integrare ogni nuova esperienza nella nostra vita. E non è tutto. Una teoria fornisce la base per un rapporto attivo con la vita, e non una poltrona comoda dalla quale contemplare le sue vicissitudini, con compiacimento e distacco. Gli uomini non sono una folla di spettatori che contemplano, attoniti, lo spettacolo della creazione. Gli individui hanno un ruolo attivo nel dare forma agli eventi. Tra i nodi fondamentali di ogni teoria psicologica vi è proprio la difficoltà di conciliare la flessibilità e la libertà implicate in tale attività con le regolarità che si suppone stiano alla base del comportamento di ciascun individuo.

Un primo elemento rilevante da considerare a questo proposito riguarda il fatto che l'universo è essenzialmente attivo. Il mondo non è un monumento abbandonato. È un evento di proporzioni enormi, del quale non si riesce a intravedere la fine. Le teorie che gli uomini elaborano per costruire questo evento sono esse stesse episodi entro questo complesso processo. Le verità che le teorie cercano di raggiungere non sono altro che approssimazioni graduali verso uno schema più ampio di fatti che esse contribuiscono progressivamente a svelare. Una teoria, pertanto, costituisce l'espressione approssimativa degli elementi di regolarità, degli schemi che gli uomini individuano nel flusso degli eventi della vita.

(da: Kelly, "La psicologia dei costrutti personali", Cortina)

- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 21**
Secondo Kelly, il nodo fondamentale di ogni teoria psicologica è la difficoltà di:
- A** conciliare la libertà decisionale degli uomini con le regolarità tipiche del comportamento degli individui
 - B** rendere una teoria assolutamente scientifica
 - C** rendere una teoria più utile che precisa
 - D** conciliare la teoria della libertà individuale con il presupposto di scientificità che ogni teoria deve possedere

- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 21**
Secondo Kelly, una teoria può ritenersi scientifica quando le sue previsioni:
- A** sono sufficientemente precise
 - B** sono sufficientemente utili
 - C** abbracciano diverse tipologie di eventi
 - D** abbracciano tutti gli eventi del mondo

- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 21**
Secondo Kelly, gli uomini danno senso alla loro vita tramite:
- A** sistemi di costrutti personali
 - B** teorie strettamente scientifiche, tramite le quali formulano previsioni sugli eventi futuri
 - C** l'osservazione della regolarità del comportamento degli altri individui
 - D** la contemplazione delle vicissitudini della propria vita

-
- 11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 21
Secondo Kelly, una teoria fornisce agli uomini:
- A** la possibilità di approcciarsi alla vita in modo attivo
 - B** la possibilità di approcciarsi alla vita in modo passivo
 - C** la possibilità di contemplare la vita con compiacimento e distacco
 - D** la possibilità di contemplare attoniti lo spettacolo della vita
-
- 12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 21
Nel brano, Kelly definisce il mondo come un evento enorme:
- A** di cui l'uomo non è in grado di intravedere la fine
 - B** che si rappresenta come un monumento abbandonato
 - C** di cui l'uomo è in grado di comprendere perfettamente le dinamiche
 - D** che si rappresenta come indefinito e inattivo
-
- 13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 21
Secondo Kelly, una teoria non raggiunge pienamente la sua condizione di scientificità se:
- A** attraverso essa, si possono prevedere diverse tipologie di eventi che risultano confermati dall'esperienza
 - B** fornisce una versione solo approssimativa degli schemi che gli uomini individuano nel flusso della vita
 - C** non tiene conto dell'attività del mondo
 - D** non tiene conto della libertà personale degli uomini
-
- 14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 20
Secondo Freud, i ricordi di copertura e il contenuto sottostante hanno una relazione di tipo:
- A** temporale
 - B** spaziale
 - C** causa – effetto
 - D** analitico
-
- 15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 20
In questo brano, Freud parla dei ricordi di copertura per associarli:
- A** alla dimenticanza dei nomi con un falso ricordo
 - B** ai processi intellettuali di natura nevrotica dell'adulto
 - C** alle resistenze operate dalla memoria dell'adulto
 - D** alle scelte operate dalla memoria nell'infanzia
-
- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 20
Secondo Freud, alcuni ricordi importanti della vita di un individuo NON vengono riprodotti in età adulta a causa di:
- A** una resistenza
 - B** un ricordo d'infanzia indifferente
 - C** un processo di spostamento
 - D** una dimenticanza di un nome con un ricordo
-

-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 20**
Secondo Freud, la sopravvivenza dei ricordi di copertura dipende:
- A** dal rapporto tra il contenuto del ricordo e il contenuto rimosso
 - B** da un processo di spostamento nella memoria dell'adulto
 - C** dall'analisi del ricordo, che ne determina i confini
 - D** dai ricordi d'infanzia indifferenti
-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 22**
Secondo Bruner, la struttura narrativa:
- A** è un elemento che fa parte dell'interazione sociale
 - B** è un elemento che fa parte solo del linguaggio
 - C** è un elemento che non ha alcuna parte nell'interazione sociale
 - D** non aiuta il bambino ad apprendere le forme grammaticali del linguaggio
-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 22**
Nel brano, Bruner sostiene che l'interesse linguistico del bambino si focalizza sull'azione umana e i suoi risultati. Prerogativa indispensabile perché ciò avvenga e che il bambino abbia compreso e introiettato:
- A** l'idea del riferimento
 - B** la capacità di costruire una narrazione strutturata
 - C** il corretto ordine delle componenti grammaticali
 - D** la capacità linguistico-discorsiva
-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 22**
Quando Bruner sostiene che la narrazione non può essere "priva di voce" si riferisce:
- A** alla prospettiva del narratore
 - B** all'agentività
 - C** alla sensibilità verso i canoni tradizionali
 - D** alla linearità della narrazione
-
- 21 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 22**
Nel brano sono indicati i componenti grammaticali indispensabili nella narrazione. Quali sono?
- A** Agentività, sequenzialità, sensibilità ai canoni relazionali, prospettiva del narratore
 - B** Agentività, sequenzialità, prospettiva del narratore, spinta alla narrazione
 - C** Agentività, sequenzialità, prospettiva del narratore, capacità di notare le ricorrenze dei nomi
 - D** Agentività, sequenzialità, prospettiva del narratore, padronanza delle strutture grammaticali

BRANO MB 19

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mi affretto a parlare delle innovazioni in campo tecnico, in cui, a dire il vero, quasi tutto attende ancora una sistemazione finale e molte cose cominciano a diventare chiare solo adesso. Ora due sono le finalità della tecnica psicoanalitica: risparmiare fatica al medico e permettere al malato l'accesso più illimitato al proprio inconscio. Come è noto, la nostra tecnica ha subito una trasformazione fondamentale. Al tempo del trattamento catartico miravamo all'interpretazione dei sintomi. Più tardi ci siamo invece rivolti a scoprire i "complessi", per far uso di un termine che Jung ha reso indispensabile; ora, però, il nostro lavoro è direttamente inteso a individuare e superare le "resistenze", e possiamo giustificatamente aver fiducia che i complessi verranno in luce senza difficoltà non appena le resistenze saranno individuate ed eliminate. Alcuni tra di loro hanno già sentito il bisogno di riuscire a eseguire una disanima di queste resistenze e di classificarle. Io chiederò loro di esaminare questo materiale per vedere se possono confermare l'affermazione generale che, nei malati di sesso maschile, le resistenze più importanti al trattamento sembrano derivare dal complesso del padre, estrinsecandosi come paura del padre, sfida al padre e sfiducia nel padre.

Altre innovazioni di tecnica riguardano lo stesso medico. Ci siamo accorti dell'esistenza del "controtransfert", che insorge in lui in conseguenza dell'influenza del paziente sui suoi sentimenti inconsci, e siamo quasi tentati di insistere affinché il medico riconosca questo "controtransfert" in se stesso e lo superi. Ora che moltissime persone praticano la psicoanalisi e si scambiano vicendevolmente le loro osservazioni, abbiamo rilevato che nessuno psicoanalista va più in là di quanto gli sia permesso dai propri complessi e resistenze interne e, quindi, esigiamo che egli cominci la propria attività con un'autoanalisi e la approfondisca sempre di più mentre fa le proprie osservazioni sui pazienti. Chi non riesca a ottenere risultati nell'autoanalisi, può lasciar subito perdere qualsiasi idea di curare i pazienti mediante l'analisi.

(da: Freud, "La psicoanalisi", Newton&Compton Editori, pp. 81-82).

22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19

Dal brano si deduce che il metodo di Freud:

- A** ha superato varie fasi, per arrivare all'individuazione e al superamento delle resistenze
- B** si basa solo sull'interpretazione dei sintomi
- C** si basa solo sullo scoprire i "complessi", come quello di Jung
- D** mira solo a risparmiare fatica al medico

BRANO MB 18

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Tutti i tentativi fatti finora per risolvere il problema dei sogni si sono risolti direttamente al loro contenuto manifesto, così come la memoria lo presenta, e hanno cercato di ricavare un'interpretazione dei sogni o (se non si mirava all'interpretazione) di formulare un giudizio sulla loro natura, sempre sulla base dello stesso contenuto manifesto. Noi siamo i soli a prendere in considerazione qualcosa di diverso. Abbiamo introdotto una nuova categoria di materiale psichico tra il contenuto manifesto dei sogni e le conclusioni della nostra indagine: cioè il loro contenuto latente, o i "pensieri del sogno", ottenuti mediante il nostro metodo. Ed è proprio da questi pensieri del sogno, e non dal contenuto manifesto, che districchiamo il suo significato. Dobbiamo quindi affrontare un nuovo compito, finora inesistente: il compito di indagare sui rapporti tra il contenuto manifesto del sogno e i pensieri latenti e di ricostruire i processi mediante i quali questi ultimi si sono trasformati nel primo.

I pensieri del sogno e i contenuti del sogno ci si presentano come due versioni dello stesso contenuto in due lingue diverse. O, più propriamente, il contenuto del sogno sembra una trascrizione dei pensieri del sogno in un altro sistema di espressione, di cui spetta a noi scoprire i caratteri e le regole sintattiche, confrontando l'originale e la traduzione. I pensieri del sogno diventano immediatamente comprensibili, appena li abbiamo scoperti. Il contenuto del sogno è invece espresso in una specie di geroglifico, i cui segni devono essere tradotti singolarmente nella lingua del pensiero del sogno. Se cercassimo di leggere questi segni secondo il loro valore raffigurativo e non secondo il loro valore simbolico, saremmo certamente indotti in errore.

(da: Freud, "L'interpretazione dei sogni", Newton&Compton Editori, pp. 170).

23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 18

Quale nuova categoria di materiale psichico ha introdotto Freud nel suo metodo?

- A** Il contenuto latente dei sogni
- B** Il contenuto manifesto dei sogni
- C** Il significato dei sogni
- D** La traduzione dei sogni

- 24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 18**
Il contenuto di un sogno può essere interpretato tramite una lettura dei suoi segni secondo:

- A** il loro valore simbolico
- B** il loro valore raffigurativo
- C** la lingua dei pensieri del sogno
- D** ciò che viene ricavato dall'esperienza

BRANO MB 22

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Ho sostenuto con molta convinzione che una delle forme di discorso più diffuse e più potenti nella comunicazione umana è la narrazione. La struttura narrativa è anche insita nella prassi dell'interazione sociale, prima di trovare espressione linguistica. Farò un'affermazione ancora più radicale: ciò che determina l'ordine di priorità in cui le forme grammaticali vengono assimilate dal bambino in tenera età è proprio la "spinta" a costruire una narrazione.

Una narrazione richiede quattro componenti grammaticali fondamentali per essere efficace. Richiede, in primo luogo, un mezzo per mettere in rilievo l'azione umana o l'"agentività", un'azione diretta verso fini che si trovano sotto il controllo di coloro che agiscono. In secondo luogo, richiede che sia stabilito e mantenuto un ordine sequenziale, che eventi e stati siano resi "lineari" in modo standard. In terzo luogo, la narrazione richiede anche sensibilità verso ciò che è canonico, e verso ciò che viola i canoni, nell'interazione umana. Infine, richiede qualcosa di simile alla prospettiva del narratore: essa non può, nel gergo della narratologia, essere "priva di voce".

Se la spinta alla narrazione è operante a livello di discorso, allora l'ordine di acquisizione delle forme grammaticali rifletterà questi quattro requisiti. Quanto lo fa? Fortunatamente per la nostra ricerca, gran parte del lavoro sull'apprendimento della lingua materna viene descritto secondo le categorie portatrici di significato e relazioni semantiche della grammatica dei casi. Questo ci permette di definire i tipi di categorie di significato a cui il bambino si dimostra inizialmente più sensibile.

Una volta che il bambino piccolo giunge ad afferrare l'idea fondamentale del riferimento, necessaria per l'utilizzo di ogni linguaggio – una volta cioè che sia in grado di designare per nome, di notare le ricorrenze e di registrare la conclusione dell'esistenza di un fenomeno –, il suo principale interesse linguistico si focalizza sull'azione umana e i suoi risultati e in particolare sull'interazione umana.

(da: Bruner, "La ricerca del significato", Bollati Boringhieri)

- 25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 22**
Secondo Bruner, all'interno di una narrazione, la linearità:

- A** è uno degli elementi fondamentali per rendere la narrazione efficace
- B** è l'unico elemento che rende la narrazione efficace
- C** è l'elemento che, nella narrazione, focalizza l'attenzione sull'azione umana
- D** è l'elemento che attribuisce una "voce" alla narrazione

BRANO MB 23

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Costretto ad adattarsi senza sosta a un mondo sociale di grandi, i cui interessi e regole gli restano estranei, e a un mondo fisico che afferra ancora male, il bambino non riesce come noi a soddisfare i bisogni affettivi e anche intellettuali del suo io in questi adattamenti, che, per gli adulti, sono più o meno completi, ma rimangono per lui tanto più incompiuti quanto più è in tenera età. È dunque indispensabile al suo equilibrio affettivo e intellettuale che egli possa disporre di un settore d'attività la cui motivazione non sia l'adattamento al reale, ma al contrario l'assimilazione del reale all'io, senza costrizioni né sanzioni: tale è il gioco, che trasforma il reale per assimilazione più o meno pura ai bisogni dell'io, mentre l'imitazione (quando costituisce un fine in sé) è accomodamento più o meno puro ai modelli esteriori e l'intelligenza è equilibrata tra l'assimilazione e l'accomodamento.

Inoltre, lo strumento essenziale d'adattamento sociale è il linguaggio, che non è inventato dal bambino ma gli è trasmesso in forme già pronte, obbligate e di natura collettiva, in altre parole di nuovo improprie a esprimere i bisogni o le esperienze vissute dall'io. È dunque indispensabile che il bambino possa disporre ugualmente d'un proprio mezzo d'espressione, cioè d'un sistema di significati costruiti da lui e docili ai suoi voleri: tale è il sistema dei simboli caratteristici del gioco simbolico, presi a prestito dall'imitazione come strumenti, ma da un'imitazione non ricercata per sé e semplicemente utilizzata come mezzo evocatore al servizio d'assimilazione ludica; tale è il gioco simbolico, che non è soltanto assimilazione del reale all'io, come il gioco in generale, ma assimilazione assicurata (cosa che la rinforza) da un linguaggio simbolico costruito dall'io e modificabile a seconda dei bisogni. La funzione di assimilazione all'io che riempie il gioco simbolico si manifesta sotto forme particolari, le più diverse, nella maggior parte dei casi soprattutto affettive ma talvolta al servizio d'interessi conoscitivi.

(da: Piaget, "La psicologia del bambino" Einaudi, Torino, pp. 56-57)

26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 23

Secondo Piaget, per soddisfare i propri bisogni affettivi e intellettuali, il bambino:

- A** assimila ciò che lo circonda al proprio io tramite il gioco
- B** imita il reale e vi adatta il proprio io
- C** si adatta al mondo sociale degli adulti
- D** utilizza il linguaggio degli adulti

27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 23

Secondo Piaget, il grado di adattamento dell'essere umano alla società che lo circonda è:

- A** direttamente proporzionale all'età
- B** direttamente proporzionale allo sviluppo del linguaggio simbolico
- C** strettamente dipendente dalla capacità di attivare un gioco simbolico rispetto al gioco in generale
- D** dipendente dal riconoscimento interno dei propri bisogni affettivi e intellettuali

BRANO MB 20

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Noi sappiamo che la memoria opera una scelta tra le varie impressioni che le si offrono e perciò siamo costretti a supporre che tale scelta si effettui durante l'infanzia in base a criteri diversi che nell'età adulta. I ricordi d'infanzia indifferenti derivano da un processo di spostamento; essi costituiscono la riproduzione sostitutiva di altre impressioni, effettivamente importanti, la cui esistenza è dimostrata dall'analisi ma la cui riproduzione diretta è ostacolata da una resistenza. Perciò, visto che la loro sopravvivenza non è dovuta al loro contenuto, ma a un nesso associativo tra questo contenuto e un altro, rimosso, è giustificata la definizione di "ricordi di copertura" con cui io li designo. Nell'articolo cui accennavo io, mi sono limitato a sfiorare tutta la molteplicità e la varietà dei nessi e dei significati dei ricordi di copertura, senza assolutamente esaurire l'argomento. Attraverso la minuziosa analisi di un esempio di questo tipo, ho messo in rilievo una particolarità delle relazioni temporali tra il ricordo di copertura e il contenuto sottostante. Nel caso di cui si trattava, il ricordo di copertura apparteneva ai primissimi anni dell'infanzia, mentre le idee rivissute in esso, sostituite nella memoria e rimaste quasi inconscie, si ricollegavano a un periodo posteriore della vita del soggetto. Ho definito regressivo e retrospettivo questo tipo di spostamento. Ancora più frequente è il caso inverso, in cui un'impressione indifferente di un periodo posteriore si fissa nella memoria come ricordo di copertura solo perché collegato a un evento anteriore la cui riproduzione diretta è ostacolata da determinate resistenze. Questi sono i ricordi di copertura progredienti o spostati in avanti. In essi la cosa che effettivamente interessa la memoria è anteriore al ricordo di copertura. C'è poi un terzo caso, in cui il nesso tra il ricordo di copertura e l'impressione coperta è non solo contenutistico, ma anche di contiguità nel tempo: il ricordo di copertura è allora contemporaneo o contiguo. In che proporzione i nostri ricordi d'infanzia rientrano nella categoria dei ricordi di copertura? Che parte hanno nei vari processi intellettuali di natura nevrotica? Sono tutti argomenti che non intendo discutere qui. Io mi propongo semplicemente di dimostrare l'analogia sussistente tra la dimenticanza di nomi con un falso ricordo e la formazione di ricordi di copertura.

(da: Freud, "Psicopatologia della vita quotidiana", Newton&Compton Editori, pp. 393-394).

- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 20**
Nel brano, Freud parla di ricordo di copertura "regressivo" quando:
- A** il ricordo di copertura appartiene agli anni dell'infanzia del soggetto e le idee rivissute in esso sono associate a un periodo posteriore
 - B** il ricordo di copertura appartiene agli anni dell'infanzia del soggetto e le idee rivissute in esso sono associate a un periodo anteriore
 - C** il ricordo di copertura appartiene agli anni dell'infanzia del soggetto e le idee rivissute in esso sono associate a un periodo contiguo
 - D** il ricordo di copertura è collocato nel presente del soggetto e le idee rivissute in esso sono associate a un periodo posteriore

- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 18**
I pensieri del sogno e i contenuti del sogno sono:
- A** due versioni dello stesso contenuto che si manifesta in modi diversi
 - B** due contenuti psichici non comunicanti
 - C** rappresentazioni diverse di contenuti differenti espressi nello stesso modo
 - D** espressioni che identificano due sogni simili

- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 18**
Il nuovo compito introdotto da Freud prevede di:
- A** comprendere come i pensieri latenti si siano trasformati in contenuti del sogno
 - B** indagare il contenuto manifesto del sogno così come la memoria lo presenta
 - C** ricostruire il processo tramite il quale i sogni possono essere ricondotti a pensieri latenti
 - D** indagare esclusivamente i pensieri del sogno, tralasciandone i contenuti manifesti

31 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 18
Identificare l'alternativa che riporta, secondo l'autore, il corretto rapporto tra il pensiero del sogno e il contenuto del sogno.

- A** Originale – traduzione
- B** Traduzione – originale
- C** Sogno – traduzione
- D** Originale – memoria

32 Se le lancette di un orologio segnano le 4.45 di lunedì, tra 47 ore e 30 minuti saranno:

- A** le 4.15 di mercoledì
- B** le 0.15 di martedì
- C** le 16.15 di giovedì
- D** le 4.15 di lunedì

33 L'obiettivo del quesito è quello di individuare la sequenza corretta sulla base di una serie di indizi forniti. Per ogni sequenza errata viene indicato se sono presenti caratteri BP (numero di caratteri corretti nella posizione corretta, ovvero "ben piazzati") o MP (numero di caratteri corretti, ma nella posizione sbagliata, ovvero "mal piazzati").

1234: 1 BP / 2 MP

3201: 1 BP / 1 MP

2430: 1 BP / 2 MP

2543: 3 BP

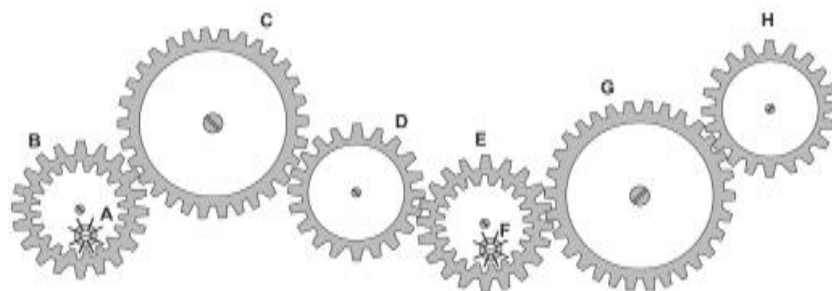
- A** 2243
- B** 2043
- C** 1543
- D** 3543

34 Completare correttamente la seguente successione, utilizzando l'alfabeto italiano: C; 7; B; 8; A; 15; Z; 23; ?; ?

- A** V; 38
- B** B; 47
- C** Q; 50
- D** A; 32

FIGURA ST 86

Nel sistema, le ruote dentate sono libere di ruotare attorno a un perno fisso.



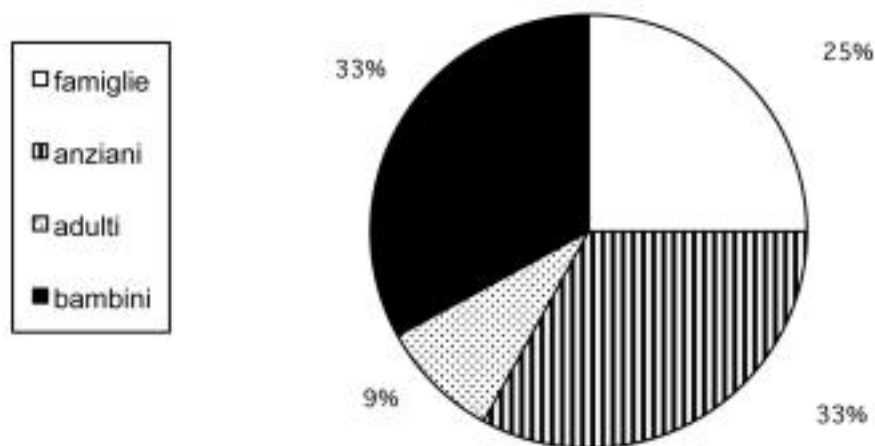
35 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA ST 86.
Se il piccolo ingranaggio F gira in senso orario, in quale senso gira la ruota dentata H?

- A** In senso inverso rispetto alla ruota dentata D
- B** Nello stesso senso della ruota dentata G
- C** In senso antiorario
- D** Il sistema di ingranaggi non può funzionare

GRAFICO SZ 41

Il grafico riporta alcuni dati sui casi seguiti da una cooperativa sociale, suddivisi per tipologia di pazienti, nell'Anno 0.

Distribuzione percentuale del tipo di casi

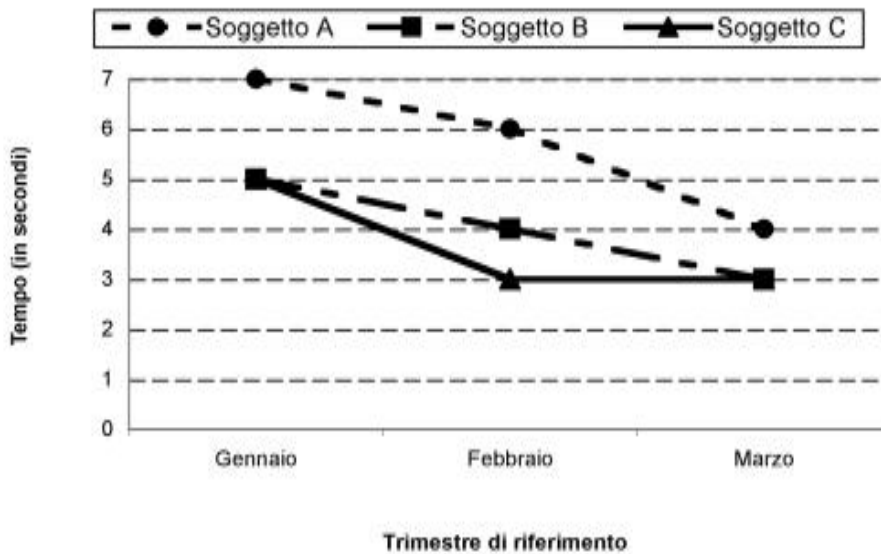


36 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SZ 41.
Se i casi seguiti in totale sono stati 600, quanti di questi NON riguardavano famiglie?

- A** 450
- B** 475
- C** 150
- D** 250

GRAFICO SZ 53

Il grafico mostra i tempi di risposta di tre individui a un test, ripetuto nel tempo.



- 37 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SZ 53**
Il soggetto A ha un tempo di risposta:
- A** sempre più lento rispetto a B e C
 - B** sempre più lento rispetto a B e, in alcuni momenti, pari a C
 - C** sempre più veloce rispetto a C e, in alcuni momenti, pari a B
 - D** sempre più veloce rispetto sia a B sia a C
-
- 38 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SN 65**
Sono stati venduti più cremini in Francia o più vaschette in Belgio?
- A** In entrambi i Paesi sono state vendute 3.000 unità dei gelati considerati
 - B** Sono state vendute più vaschette in Belgio
 - C** Sono state venduti più cremini in Francia
 - D** In entrambi i Paesi sono state vendute 300 unità dei gelati considerati
-
- 39 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SN 65**
Nei tre Paesi considerati, complessivamente, quante torte gelato sono state vendute?
- A** 8.000
 - B** 5.000
 - C** 3.000
 - D** 12.000
-
- 40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SN 65**
In Belgio, quale quota dei gelati venduti (rispetto al totale dell'anno) rientra nella categoria coni?
- A** 6.000 / 25.000
 - B** 25.000 / 25.000
 - C** 12.000 / 25.000
 - D** 25.000 / 6.000

- 41 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 65
Quanti gelati sono stati venduti, complessivamente, in Italia, dalla società Freddobon?
- A** 23.000
 - B** 32.000
 - C** 41.000
 - D** 55.000

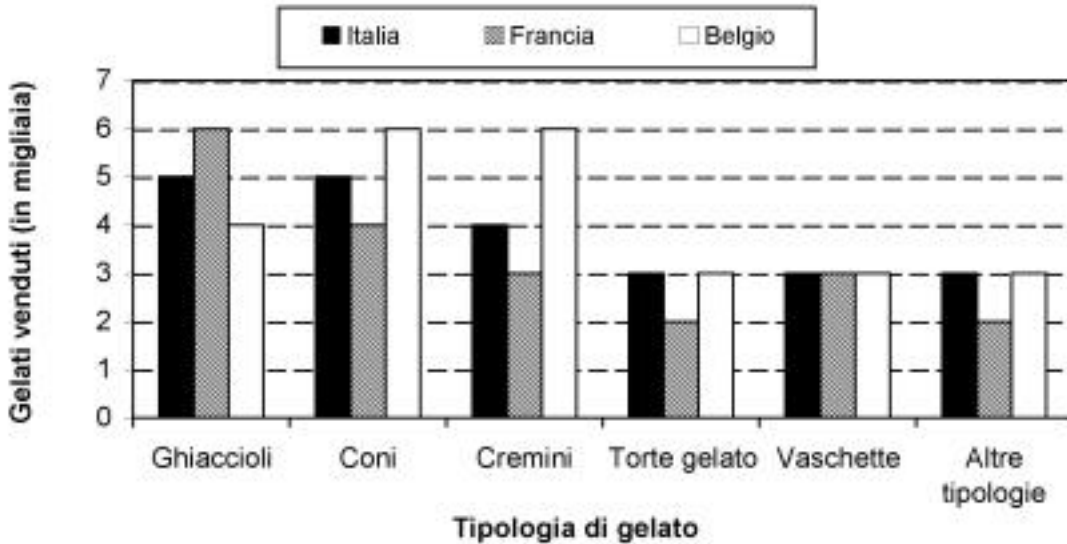
FIGURA SR 53



- 42 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA SR 53
Individuare la figura da scartare.
- A** Figura 3
 - B** Figura 2
 - C** Figura 1
 - D** Figura 4

GRAFICO SN 65

Il grafico riporta alcuni dati sulle vendite di gelati della società *Freddobon* in diversi Paesi europei.



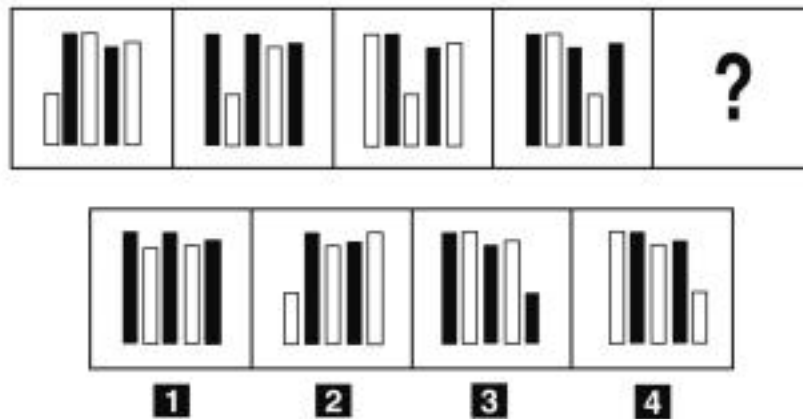
43

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SN 65**

Quale delle seguenti conclusioni si può trarre dal grafico?

- A** Considerando le proprie vendite totali, il Belgio ha venduto il 16% di ghiaccioli.
- B** L'Italia ha venduto il 10% in più di cremini rispetto alle torte gelato, sul totale delle vendite.
- C** La Francia ha venduto il 50% di ghiaccioli.
- D** In Francia il gelato più venduto è stato il cremino.

FIGURA SP 99



44

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla **FIGURA SP 99**

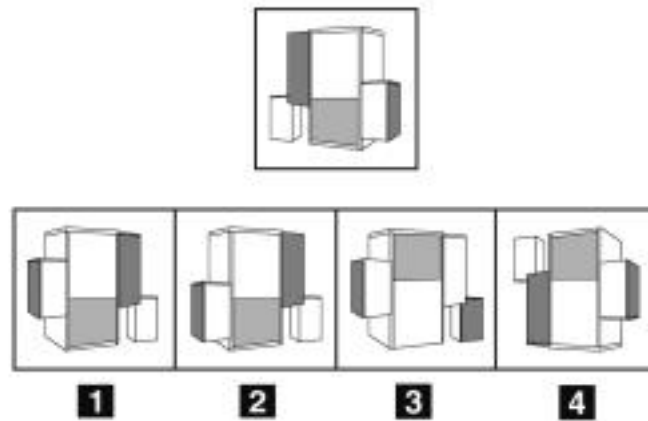
Individuare l'alternativa che completa la serie.

- A** Figura 4
- B** Figura 1
- C** Figura 3
- D** Figura 2

45 Completare correttamente la seguente successione numerica: 5; 41; 311; 2.201; ?

- A 12.200
- B 20.002
- C 55.555
- D 23.001

FIGURA SZ 64

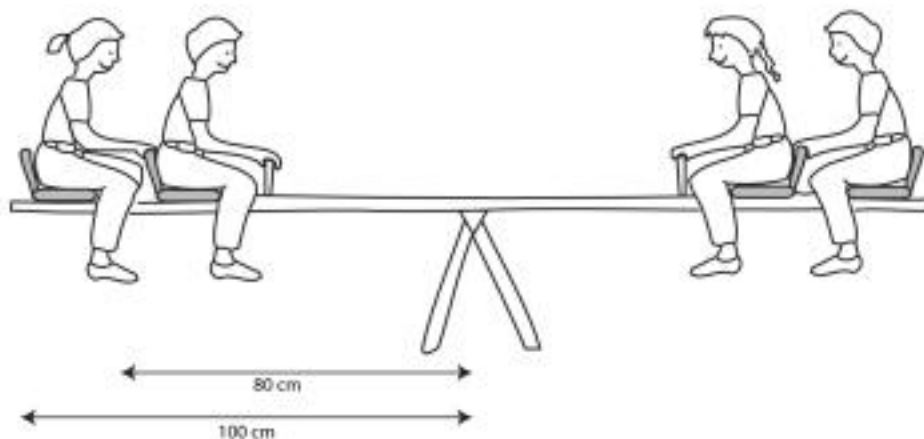


46 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA SZ 64
Individuare quale delle figure proposte corrisponde alla figura data vista allo specchio.

- A Figura 2
- B Figura 3
- C Figura 1
- D Figura 4

FIGURA SX 43

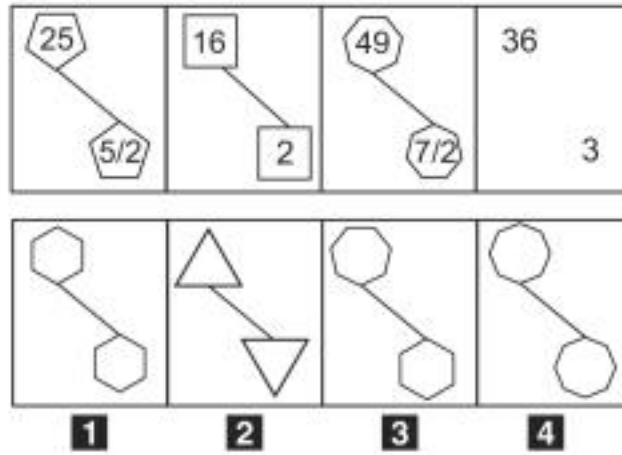
Dei bambini giocano su un'altalena che ha due posti per lato. Il seggiolino esterno dista dal perno 100 cm, mentre quello interno 80 cm.



47 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA SX 43
Sul seggiolino esterno del lato destro è seduto un bambino di 30 kg di peso, mentre sul seggiolino interno è seduto un bambino che pesa $\frac{2}{3}$ del primo. Sul seggiolino interno del lato sinistro si siede un bambino che pesa 25 kg. Un quarto bambino sale sul seggiolino rimasto libero e l'altalena va in equilibrio. Quanto pesa il bambino?

- A 26 kg
- B 28 kg
- C 27 kg
- D 22 kg

FIGURA TS 41



- 48 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA TS 41
 Identificare, tra le figure proposte, quella che va disegnata intorno alla coppia 36 e 3.
- A** Figura 1
 - B** Figura 2
 - C** Figura 3
 - D** Figura 4

- 49 Fill in the blank. "I always drink coffee ... the morning".
- A** in
 - B** at
 - C** for
 - D** on

- 50 Fill in the blank. "A: ... help?"
 B: "No thanks, I can manage!"
- A** Would you like some
 - B** Do you like some
 - C** Need you
 - D** Do you like managers

- 51 Fill in the blank. "... cats running over there are mine".
- A** Those
 - B** These
 - C** This
 - D** That

- 52 Choose the sentence that is correct and has the same meaning as: "Bob is a better swimmer than George".
- A** George does not swim as well as Bob
 - B** George does not swim such good as Bob
 - C** George is not good at swimming as Bob
 - D** George is much less good a swimmer as Bob

53 Fill in the blank. "You ... eat more: you look so pale".

- A** should
- B** would
- C** can
- D** ought

54 Fill in the blank. "... I like John personally, I don't think he has got the right skills for this job".

- A** Although
- B** Despite
- C** However
- D** In spite

55 Fill in the blank. "The story is ... a famous person".

- A** about
- B** over
- C** above
- D** with

56 Fill in the blank. "'Oliver Twist' is probably the most famous ... written by Charles Dickens".

- A** novel
- B** romance
- C** history
- D** plot

57 Complete the following sentence. "If it ... tomorrow, we ... home".

- A** rains; 'll stay
- B** will rain; stay
- C** rained; 'd stay
- D** would rain; stayed

58 Fill in the blank. "Did you go shopping yesterday?". "Yes, I ...".

- A** did
- B** didn't
- C** have
- D** do

59 Fill in the blank. "Max came home from Canada ... week".

- A** last
- B** next
- C** past
- D** any

60 The part of the following sentence between square brackets contains one or more mistakes; choose the correct form. "We [haven't being visiting] London for more than five years, so I think we should go there".

- A haven't visited
- B didn't visit
- C not visited
- D haven't been visited

